

به نام خداوند مهربان

ژورنال گلدوزی رزینی

بشیرپور

فهرست

صفحه

۳مقدمه
۴لوازم مورد نیاز
۵اتو کشی
۶روش انتقال طرح روی پارچه
۷روش انتقال طرح روی پارچه تیره
۸طرحها را چگونه گلدوزی کنید
۱۰دوخت بخیه ساده
۱۰دوخت شلال ساده
۱۰دوخت شلال پیچ
۱۱گره فرانسوی
۱۲دوخت ساقه دوزی
۱۳دوخت زنجیره
۱۴دوخت زنجیره پیچ
۱۵دوخت برگ
۱۶دوخت پروانه‌ای یا برگ سرخس
۱۷دوخت ملیله‌ای
۱۸دوخت جا دکمه با سر انداختن
۱۹دوخت جا دکمه با سر انداختن دوبل
۲۱دوخت چرخنی یا تار عنکبوتی
۲۲دوخت ایستاده
۲۴دوخت مارگریت
۲۵دوخت رزته
۲۶دوخت مادگی
۲۷دوخت زنجیره تک حلقه
۲۷دوخت بلند و کوتاه
۲۸دوخت ساتن
۲۹دوخت ساتن برجسته
۳۰دوخت پیچ
۳۱دوخت زبر و رو نردبانی
۳۲گالری تصاویر
۶۸گالری تکنیک‌های متفاوت
۷۰الگوها



مقدمه

به سوی نور

هیجان انگیز ترین و جالب ترین موقعیت ها زمانی ایجاد می شود که انسان در لوج چالش ها و فراز و نشیب های پیش رو تصمیم میگیرد هرگز تسلیم نشود. دقیقاً همین تسلیم نشدن، داستان زندگی را به شیوه ای غیر قابل پیش بینی هدایت می کند. پای در سفر سی مرغ بگذاری، جان را به سفری سراسر پرمفهوم میبرد. سفری به سوی نورا سفر به سرزمینی شاید دور اما نزدیک دل.

سفر راحیل از دریای ربّ آب شروع شد. دریایی آرام و بی پروا که برای حال زدن به آن باید چشم هایش را میبست و با جان سکان داری میکرد و شور و عطش به شناخت دریای عمیق و جزیره های درونش تنها توشه ای بود که با خود داشت.

راحیل زانگیش را به جان پذیرفته بود و رحیلی که آغازگرش شد، لابلای سرنگشتن، راه را به جزیره ای ختم کرد از تار و پودهای رنگارنگ و هزار و یک پارچه شسته به نقش، با مروارید و سنگ و منجوق که سفر زمینی اش را از احساس زندگی سرشار می کرد.

او هر روز میان آبیوه نقشی ها جستجوگرانه به کشف مینشیند تا هزاران هزار بار خود را پیدا کند.

این کتاب حاصل تلاش بی وقفه ای برای باور «من میتولم» های باوان سربلند ایران زمین است. جامایه صفحانش، هدیه راحیل به زنان قدرتمند و هنرمند سرزمینش است.

امید که این تلاش های خود آموخته امروز شما را برای یافتن جزیره منحصر به فردتان رهنمون باشد.

درون هر زلی جزیره های گمشده ی بیشماری وجود دارد که بیشک تا به زیر آب فرو نرفته اند باید کشفشان کند.





نخها:

نخهای گلدوزی برزیلی متمایز و زیبا می باشند. نخ های ۱۰۰٪ ریون رنگی ثابت دارند. برای شستن می توانید خشکشویی کنید یا با ماشین لباسشویی شسته و خشک کنید شستشو با دست هم توصیه می شود.

نخهای گلدوزی برزیلی با دست رنگ می شوند بنا براین معمولاً رنگهای مختلف موجود می باشند.

مطمئن باشید که نخها را به اندازه کافی در زمان نیاز برای کامل کردن نمودار خود سفارش دهید.

نخهای برای گلدوزی برزیلی در ضخامت و شالوده متفاوت موجود می باشند که بنا به سلیقه خود می توانید آنها را

برای نمودارهای این کتاب انتخاب کنید. البته به خاطر وسعت ضخامت و شالوده و رنگها ممکن است تصمیم

گرفتن و انتخاب نخ مناسب برای نمودارها کمی مشکل باشد. عاقلانه است که به خاطر داشته باشید گلدوزی

برزیلی یک هنر خلاقانه با بازتاب زیبایی می باشد و قدرت تخیل هنرمند را نشان می دهد. برای ایجاد جلوه های

ویژه خود، با نخهای مختلف تمرین کنید. در اینجا برای شروع کار به شما چند پیشنهاد داده شده.

برای گلدوزی برزیلی نیاز به لوازم زیادی ندارید فقط کمی پارچه، نخ، یک سوزن مناسب، یک کارگاه و یک فیچی مورد نیاز می باشد.

سوزن‌ها:

بهتر است که از سوزن گلدوزی شماره ۹-۳ استفاده کنید به خاطر اینکه قطر سوزن یا سوراخ سوزن با هم یکسان می باشند اگر ناحیه سوراخ سوزن بزرگتر از بقیه سوزن باشد ممکن است حین عبور دادن سوزن از داخل نخهای پیچیده در دوخت ملایه ای یا دوخت جادگمه مشکل شود و دوخت شما آنگونه که می خواهید صاف و یکسان نشود.

سوزن را نخ بکشید. برای این کار می توانید از وسیله سوزن نخ کن استفاده کنید یا اینکه انتهای نخ را مرطوب کنید و قبل از اینکه از سوراخ سوزن عبور دهید بین انگشتان خود آن را صاف کنید و از سوراخ سوزن عبور دهید. دقت کنید قبل از اینکه گلدوزی را شروع کنید اجازه دهید انتهای مرطوب نخ خوب خشک شود. اگر دیدید که نخ کار در زیر سوراخ سوزن نخ کش می شود از یک سوزن درشت تر استفاده کنید.

کارگاه:

برای تمام دوختهای گلدوزی برزیلی و تمام گرہ های فرانسوی، دوخت مادگی و دوختهای سائن توصیه می‌شود که از کارگاه استفاده کنید. از کارگاه یا قالی که بزرگتر از نواحی طرح مورد نظر می‌باشد استفاده کنید و پارچه را در حین کار محکم بکشید.

پارچه‌ها:

تجربه نشان داده که گلدوزی اغلب از پارچه ای که روی آن کار می‌شود بادوام تر و ماندگارتر می‌باشد بنابراین این از بهترین پارچه های موجود استفاده کنید. نخهای گلدوزی برزیلی از کیفیت بالایی برخوردارند بنابراین از پارچه خوب باید استفاده شود تا هر دو با بهترین مزیت نمایان شوند. گلدوزی برزیلی را روی پارچه های بافته شده همانند بافتنی ها می‌توانید انجام دهید، از پارچه هایی که بافتی شل دارند یا بافتنی های شل به هیچ وجه استفاده نکنید.

اتو کشیدن:

از یک اتوی خشک برای انتقال طرحها استفاده کنید. انتقال طرح را در ستون مقابل ببینید. از یک اتوی بخار یا یک پارچه مرطوب با اتوی خشک برای مرتب کردن تکه خاتمه یافته گلدوزی شده خود استفاده کنید. هرگز تکه گلدوزی شده خود را از سمت رو اتو نزنید. قطعه گلدوزی شده را طوری که سمت گلدوزی شده کار در زیر و سمت پشت کار در بالا قرار بگیرد روی یک حوله ضخیم تا شده قرار دهید. و بدون فشار دادن به آرامی اتو بکشید، اگر بعد از اتو کشیدن گل‌های نمودار صاف نمایان شدند بعد از اتو کشیدن با اسپری کردن آب توسط اسپری روی گل‌های صاف شده آنها را با انگشتان برجسته کنید.

از نخهای ظریف برای گلدوزی علفهای ظریف و گل‌های میناتوری استفاده نمایید.

نخهای ظریف برای شاخه ها و همچنین برای دوختهای جا دگمه و ملیله ای مناسب می‌باشند. شاخه هایبرگها و گل‌های ریز را می‌توانید با استفاده از نخ هابا ضخامت متوسط انجام دهید. از نخهای ضخیم برای نواحی که با دوخت سائن و دوخت سائن برجسته کار می‌شوند استفاده کنید. نخهای خیلی ضخیم را که دارای ۱۶ رشته نخ می‌باشند می‌توانید به چند دسته ۴ رشته ای برای دوخت سائن تقسیم کنید، یا به ۱۶ رشته نخ جداگانه تقسیم کنید و برای نواحی خیلی ظریف استفاده کنید. نخهای حصیری یا پوشال ضخیم و فرفری برای برجسته نمودن نواحی مخصوصی گل‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرند و از نخهای متالیک می‌توانید برای اضافه کردن شفافیت و درخشش روی زمینه کار استفاده کنید. دوباره اینها پیشنهاداتی هستند که امکان نوآوری برای همه نخها را برای ایجاد طرح‌های اصلی خود می‌توانید در نظر بگیرید. نخهای گلدوزی برزیلی بصورت کلاف در دو اندازه کلاف بلند و کوتاه موجود می‌باشند. کلاف های کوتاه فقط کلاف‌های بلندتری هستند که از وسط تا شده اند که این تا را باید با دقت قبل از باز کردن کلاف جدا کنید. برای اینکه کلاف‌های نخ را بدون در هم رفتن و گرہ خوردن باز کنید نیاز به مهارت دارید که در اینجا با توضیح ۴ مرحله آموزش داده شده است. (برجسته روی کلاف نخ را به خاطر به یاد ماندن شماره رنگ نخ و جلوگیری از درهم پیچیدن نخ تا انتها روی کلاف نخ حفظ کنید).

۱- گرہ وسط روی کلاف نخ را باز کنید.

۲- گرہ کوچک و یا یک نشانه سفید رنگ در یک انتهای کلاف نخ را پیدا کنید.

۳- از وسط رشته نخ در هر سمت گرہ باشاله سفید را بکش دهید و فقط یک رشته نخ تکی را فیچی کنید.

۴- یک انتهای فیچی کرده نخ را آهسته بکشید و با دقت رشته نخ کار را از داخل کلاف بیرون بکشید. رنگ هم مانند شالوده نخ در گلدوزی برزیلی مهم می‌باشد.